

Kultura - datum: 2019-01-06

## **HOR „SINGIDUNUM“ DUHOVNIM PJESMAMA VJERNIKE I PUBLIKU U CNP-U PODSJETIO NA NAJVAŽNIJI DAN U ISTORIJI HRIŠĆANSTVA**



Vokalni ansambl „Singidunum“ na sceni CNP-a, foto D. Miljanić

## **Pojanjem najavili Bogomladenca**

Rahmanjinova (Bogorodice djevo), Dobrog Hristova (Vo carstviji tvoem), Pavela Česnokova (Da ispravitsja) i Gergija Maksimovića (Dostojno jest), i tri narodna napjeva. Trostruki bis bio je najnormalniji način da se ovo predivno večer divne i uzvišene muzike, koja je otvorila duše publike okonča, u nadi koju grije srce svakog hrišćanina već dva milenijuma - da će nam ovaj Božić donijeti tako željenu pravdu, pravednost, mir i poštenje.

Dirigentkinja **Olga Milićević**, koja je osnovala vokalni ansambl „Singidunum“ istakla je nakon ove prelijepo muzičke večeri da je pažljivo biran repertoar za prvi susret sa podgoričkom publikom, koja je imala priliku da čuje izuzetne vokalne ansamble uoči prethodnih Božića. Za noseći stub obog duhovnog repertoara izabrana je izuzetno zahtjevana Mokranjčeva Liturgija Sv. Jovana Zlatoustog, ali je jedinstvenost ovog programa i istoimena kompozicija Miodraga Govedarice, koju je naša publika imala priliku prvi put da čuje.

„Singidunum“ je kamerni vokalni mješoviti ansambl koji se izdvaja od drugih time što su svi njegovi članovi solisti, tako smo imali priliku da čujemo zaista izvanredne tenore **Nikole Dorića** i **Ivanje Biserčića**, basa **Darka Manića**, u čije glasovne mogućnosti je naša publika prethodnih godina imala priliku više puta da se uvjeri, zatim njegovog kolegu Miloša Gašića, pa sopran **Radmilu Vladetić Ivanišević**, i altove **Dinu Travicu** i **Olgu Milićević**, ujedno i dirigentkinju ovog sastava. Svi oni nastupaju u različitim formacijama, od dueta i trija, do kvinteta i okteta, kaže Milićević. Pored njih ovaj hor koji je za kratko vrijeme od kada je osnovan nastupao na brojnim koncertima u Srbiji, regionu i inostranstvu čine još i soprani **Adela Pantelić** i **Katarina Babić**, altovi **Bojana Panovska** i **Zorana Kalapiš**, tenori **Saša Stojanović** i **Nenad Ristić**, i

Vokalni ansambl „Singidunum“ iz Beograda oduševio je publiku i vjernike koji su se okupili u Crnogorskom narodnom pozorištu na Božićnom koncertu koji se tradicionalno već dvije decenije organizuje u susret pravoslavnom Božiću u našem nacionalnom teatru. Poznati beogradski hor napravio je izuzetnom, a prije svega nadahnutom interpretacijom pravoslavnih duhovnih pjesama, prazničnu atmosferu koja nas svake godine podsjeća na spokojstvo koje nam donosi dolazak Bogomladenca na ovaj svijet.

Mješoviti hor „Singidunum“ kog čini 16 profesionalnih pjevača, podijelio je sa nama dio svog bogatog repertoara, od kompozicija napisanih u duhu pravoslavnih molitvi Nikolaja Kedrova (Oče naš), Miodraga Govedarice (fragmenti Liturgije posvećene Sv. Jovanu Zlatoustom), Stevana Stojanovića Mokranjca (Liturgija Sv. Jovana Zlatoustog), Miroljuba Arandževića Rasinskog (Ljubi bližnjega svoga), Sergeja

baritoni **Oliver Sabo Batanč** i Nenad Vukmirović.

„Domaći u Podgorici“, Darko Manić uvijek u posebnom raspoloženju pjeva pred našom publikom. Rado nastupa u Podgorici, gdje je pjevao više puta sa različitim ansamblima u Crnogorskom narodnom pozorištu, ali i drugim dvoranama. A, božićni koncerti su uvijek posebne prilike koje donose posebno raspoloženje, kaže Manić čiji bas oplemenjuje nastupe mnogih beogradskih horova. Svojim iskustvom Manić je bio od velike pomoći i u nekoliko nastupa združenog crnogorskog horskog ansambla kog smo imali priliku da čujemo nekoliko puta proteklih godina sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, u čijim redovima, kako reče, ima nekoliko prijatelja.

– Veoma sam srećan što sam za ovu priliku došao sa horom kojeg čine profesionalni pjevači, koja se sastavila 2017. sa idejom da otpjeva mnogo toga i time obogati horski repertoar. Uvijek sam izuzetno srećan kad izvodim duhovnu muziku, a posebno kad je to vezano za velike hrišćanske praznike Božić i Vaskrs. Ovog puta smo za Podgoričane izabrali program koji je donekle drugačiji jer smo u njega uvrstili i kompoziciju našeg prijatelja Bate Govedarice, kao i našeg Rasinskog, koja je veoma lijepa – objasnio je Manić.

Kaže da u Podgorici uvijek rado nastupa, jer, kako je primjetio ovdje ima sluha za horsku muziku i nada se da će i ovdje u narednom periodu biti više sluha za horove koji su nekad pronosili slavu Podgorice u nekadašnjoj Jugoslaviji i šire. Horovi su mjesto gdje se mladi druže, a ta prijateljstva vrijede za cio život, poručuje Manić koji ističe da i danas ima prijatelje među nekadašnjim članovima podgoričkih horova i kulturno-umjentičkih društava sa kojima se druži od mladih amaterskih dana.

Ovim koncertom, kao i prethodnim održanim uoči katoličkog Božića Crnogorsko narodno pozorište u saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore obnovilo je dvadesetogodišnju tradiciju božićnih koncerata, prekinutu minule godine.

S.ĆETKOVIĆ

---

## Horska muzika pomaže i duhu i tijelu

Horska muzika je značajan dio srpske muzičke tradicije. Ali, kako ističe mlada dirigentkinja koja je završila dirigovanje u klasi Bojana Sudića, u posljednje vrijeme ova vrsta muzike posustaje za novim muzičkim ukusima i navikama. Horovi se smanjuju, horskih pjevača je sve manje.

– Mislim da je na svima nama iz svijeta muzike da učinimo sve da horska muzika opstane. Jer, kako pomaže tijelu, horska muzika pomaže i duhu – naglasila je Milićević koja pored koncertne gradi i pedagošku karijeru.